



室内乐系列:  
**名家名曲丝弦古韵**  
二胡: 李宝顺、赵剑华

📅 日期: 2025年11月07日 | 7:30 PM  
🕒 时长: 1小时 (无中场休息)  
📍 地点: [新加坡华乐团音乐厅](#)

## 《除夜小唱》

刘天华作曲、瞿春泉编曲

此曲作于1928年农历除夕，又名《良宵》。当时作曲者与学生好友欢聚时，欢乐的气氛感染了他，即兴创作了这首乐曲。全曲共分两部分，以民间传统核心音调贯穿手法和西洋再现单三部曲巧妙结合，乐曲以含蓄内在的音调，表达了人们对良辰美景的赞美。

### 刘天华

刘天华（1895-1932年）是中国作曲家、演奏家、音乐教育家，与诗人刘半农、音乐家刘北茂是兄弟。他对二胡的演奏技巧进行了大胆的革新，包括扩大二胡的音域，使得二胡的表现力达到前所未有的水平，所以他也被誉为“中国二胡之父”。其代表作有《光明行》、《良宵》、《空山鸟语》、《歌舞引》、《飞花点翠》等。

## 演奏

弦乐：新加坡华乐团弦乐组

- 高胡：
  - 李宝顺 (乐团首席/拉弦声部长)
  - 周若瑜 (高胡副首席)
- 胡仲欽
- 李媛
- 刘智乐
- 余伶
- 许文静
- 赵莉
- 二胡：
  - 赵剑华 (二胡 I 首席)
  - 朱霖 (二胡 II 首席)
  - 林傅强 (二胡 I 副首席)
  - 李玉龙 (二胡 II 副首席)
  - 翁凤玫
  - 陳淑华
  - 郑重贤

- 謝宜潔
- 秦子婧
- 沈芹
- 石礼晶
- 譚曼曼
- 陶凯莉
- 闫妍
- 张彬

• **中胡:**

- 林杲（首席）
- 吴可菲（副首席）
- 谢宛桦
- 吴泽源
- 梁永顺
- 王怡人
- 王勤凯

• **大提琴:**

- 徐忠（首席）
- 汤佳（副首席）
- 陈盈光
- 黃亭語
- 姬辉明
- 潘语录
- 沈廉傑
- 徐雪娜

• **低音提琴:**

- 张浩（首席）
- 李翊彰
- 瞿峰
- 王璐瑶

## 《怀乡行》

陆修棠作曲

《怀乡行》是陆修棠先生的一首代表作，表现了作者在抗日战争时期，因家乡沦陷，流亡四川重庆时的思乡之情。乐曲由引子和三个段落组成，各段附有小标题：引子“游子羁感”，第一段“家山咏叹”，第二段“土风吟罢感凄零”，第三段“以深情”更突出了思乡的主题和氛围。

**陆修棠**

陆修棠（1911—1966），江苏昆山玉山镇人，中国二胡演奏家、音乐教育家。毕业于上海国立音乐专科学校，后从事音乐教学与演奏工作。其精湛细腻的二胡演奏技艺广受称赞，音乐界誉其为“二胡圣手”，历来有“北蒋南陆”之说。其代表作二胡独奏曲《怀乡行》也是最负盛名的传世之作。此外，陆修棠还编辑了《中国乐器演奏法》和《二胡曲选》等教材，培养了多位优秀的二胡演奏家，深远地推动了中国二胡艺术的发展。

## 演奏

二胡：赵剑华

## 《闲居吟》

刘天华作曲、吴厚元配伴奏

《闲居吟》是刘天华先生的十大二胡名曲之一，创作于一九二八年的暑假。这首曲反映了一个时代背景，也反映了作者个人的感悟。当时的刘天华无论在生活上、工作上，或对社会的影响，都比较顺利和稳定，对“国乐改进社”的成立也抱有希望。尽管如此，当时的处境仍然困难重重，刘天华先生就在这种矛盾情绪下写了这首《闲居吟》来表达自己的心境。

### 刘天华

刘天华（1895-1932年）是中国作曲家、演奏家、音乐教育家，与诗人刘半农、音乐家刘北茂是兄弟。他对二胡的演奏技巧进行了大胆的革新，包括扩大二胡的音域，使得二胡的表现力达到前所未有的水平，所以他也被誉为“中国二胡之父”。其代表作有《光明行》、《良宵》、《空山鸟语》、《歌舞引》、《飞花点翠》等。

## 演奏

二胡：李宝顺

扬琴：瞿建青

## 《阳关三叠》

古曲、闵惠芬编曲、阿克俭配伴奏

《渭城曲》

王维渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

二胡独奏曲《阳关三叠》由闵惠芬大师改编自同名著名琴曲，原曲据唐代诗人王维的《渭城曲》为主题编写而成，表现了古代文人在送别友人时表面看似平淡，实则心潮澎湃的真挚情感。

### 闵惠芬

闵惠芬（1945-2014年）生于江苏宜兴，是中华人民共和国建立后高等音乐院校培养出来的第一代在国内外享有盛名的二胡演奏家。她师承陆修棠、王乙教授，年仅17岁，就在“上海之春”首届全国二胡比赛中夺得第一名。半个多世纪以来，闵惠芬演奏、创作、改编、移植了《江河水》、《红旗渠水绕太行》、《阳关三叠》、《逍遥津》、《宝玉哭灵》、《洪湖主题随想曲》、《寒鸦戏水》、《音诗——心曲》、《夜深吟》、《二泉映月》、《病中吟》、《新婚别》等，这些作品都已成为二胡曲库中的经典。尤其是她首演的二胡协奏曲《长城随想》，更是被誉为二胡艺术发展史上的里程碑。

## 演奏

二胡：赵剑华

扬琴：瞿建青

## 《豫北叙事曲》

刘文金作曲

《豫北叙事曲》由著名作曲家刘文金先生创作于1958年。豫北是指河南省内黄河以北的地区。乐曲采用叙事手法，叙述了作者的家乡在过去所经历的苦难，以及人民对自由的渴望和欢乐情怀，表现了豫北人民乐观、豪爽的性格，抒发了他们对新生活的

的热爱、对美好未来充满信心的真挚情感。刘文金先生以西方作曲手法，处理河南地方音乐包括河南地方戏曲“河南坠子”和吹打音乐为主的音乐素材，也以当时中国作曲家较少采用的“二胡与钢琴”为表演形式。

刘文金

刘文金（1937–2013），1961年毕业于北京中央音乐学院，曾先后担任中央民族乐团团长及艺术总监、中国歌剧舞剧院院长及艺术指导、中国音乐家协会创作委员会副主任、中国音乐著作权协会常务理事、中国民族管弦乐学会副会长及其艺术委员会副主任、亚洲乐团创始人及艺术总监。刘氏创作和改编了大量中国民族器乐、声乐以及其他体裁的音乐作品，许多作品在全国音乐作品评奖中获得奖励。其代表作品包括《长城随想》、《鹰之恋》、《难忘的泼水节》、《茉莉花》、《十面埋伏》等在海内外广泛流传。1991年10月，刘文金被中国文化部列为有杰出贡献的艺术家，接受了国务院颁发的荣誉证书和政府特殊津贴。

演奏

二胡：李宝顺

钢琴：李政乐

弦乐合奏版世界首演

《光明行》

刘天华作曲、蔡宗玲改编

《光明行》是二十世纪中国民族音乐奠基人之一刘天华的代表作品之一，创作于1931年，原为二胡独奏曲，标题意寓“走向光明之路”，在当时黑暗动荡的社会背景下，饱含对民族复兴与社会进步的强烈期盼。作品旋律激昂、节奏鲜明，采用了西方进行曲的风格与结构，却融入了深厚的中国传统音乐语言，是中国现代民族音乐中融合中西的典范之一。此改编版本将《光明行》的二胡独奏版本扩展为华乐弦乐合奏，既保留原曲的坚定意志与昂扬情绪，又通过多声部织体的丰富处理，展现出集体前进、群体奋发的力量感。各声部之间的分工与呼应，强化了原作的层次与广度，使其更具合奏张力与表现力。此版本不仅是对刘天华精神的致敬，也体现了当代华乐创作对传统作品的继承与发展。此版本由新加坡华乐团委约改编并首演于2025年11月7日。

刘天华

刘天华（1895-1932年）是中国作曲家、演奏家、音乐教育家，与诗人刘半农、音乐家刘北茂是兄弟。他对二胡的演奏技巧进行了大胆的革新，包括扩大二胡的音域，使得二胡的表现力达到前所未有的水平，所以他也被誉为“中国二胡之父”。其代表作有《光明行》、《良宵》、《空山鸟语》、《歌舞引》、《飞花点翠》等。

演奏

弦乐：新加坡华乐团弦乐组

- 高胡：
- 李宝顺（乐团首席/拉弦声部长）
- 周若瑜（高胡副首席）
- 胡仲欽
- 李媛
- 刘智乐
- 余伶
- 许文静
- 赵莉
- 二胡:
- 赵剑华（二胡 I 首席）
- 朱霖（二胡 II 首席）
- 林傅强（二胡 I 副首席）
- 李玉龙（二胡 II 副首席）
- 翁凤玫

- 陳淑华
- 郑重贤
- 謝宜潔
- 秦子婧
- 沈芹
- 石礼晶
- 譚曼曼
- 陶凯莉
- 闫妍
- 张彬

- **中胡:**

- 林杲（首席）
- 吴可菲（副首席）
- 谢宛桦
- 吴泽源
- 梁永顺
- 王怡人
- 王勤凯

- **大提琴:**

- 徐忠（首席）
- 汤佳（副首席）
- 陈盈光
- 黃亭語
- 姬辉明
- 潘语录
- 沈廉傑
- 徐雪娜

- **低音提琴:**

- 张浩（首席）
- 李翊彰
- 瞿峰
- 王璐瑶

## 演后分享会

### 节目策划:

李宝顺，乐团首席/拉弦声部长、赵剑华，二胡I首席

### 艺术指导:

郭勇德，首席指挥

# 音乐会介绍

文/蔡宗玲

《名家名曲丝弦古韵》是新加坡华乐团室内乐系列其中的一场音乐会。音乐会以两首由华乐团全体弦乐组倾情演奏的曲目拉开帷幕并压轴收官，中场则由乐团首席兼拉弦声部长李宝顺与二胡I首席赵剑华呈现二胡独奏经典。所有演出曲目皆为二胡传世之作，其中也包含了二胡鼻祖刘天华的三部经典作品。

被誉为“二胡之父”的刘天华，是研发现代二胡的关键人物。身为中国新文化运动的先驱之一，刘天华深受通过民主与科学实现社会改革理念的熏陶。他本人精通钢琴、小提琴及多种铜管乐器等西洋乐器，并深谙西方音乐理论。通过对二胡结构和声学的深入改进，他扩展了乐器的音域，统一了定音标准，也拓宽了其音响表现力。他将二胡引入此前专属于西洋乐器的正规音乐学院体系，从而彻底改变了二十世纪中国二胡的曲目与教学法。

刘天华广受欢迎曲目《良宵》（作于1928年）和《光明行》（作于1932年）是其创新精神的典范。它们在充分展现二胡扩展后的音域与演奏技法的同时，亦保留了传统中国旋律与民间技法的抒情魅力。在本场音乐会中，这两部作品均以重新编配的华乐拉弦乐形式呈现，极大地拓宽了其音乐表现范围。在这场音乐会受乐团委约改编《光明行》时，我自己也着力保留原曲神韵，同时在和声、织体与整体音响空间维度进行升华。虽然弦乐合奏版本在表现形式上偏离了原作旨在突出现代二胡独奏性能的创作初衷，但其核心精神却与刘天华拓展传统华乐表现力的进步理念一脉相承。

音乐会还由乐团首席李宝顺演绎刘天华1928年创作的《闲居吟》。该作品虽不以快速技巧为主，但其对传统二胡技法的精妙掌握仍极具挑战性。曲中充满细腻的旋律韵致，要求演奏者具备精湛的音色与气息控制能力，以及深刻的音乐理解。此曲创作于刘天华人生中一段较为平稳安定的时期，它唤起一种诗意、超脱的心境，传递出深邃的精神宁静。

在诗意表达上与之呼应的是陆修堂1936年创作的《怀乡行》与古曲《阳关三叠》，均由二胡I首席赵剑华诠释。与《闲居吟》不同，这两部作品传达了深切的哀愁，但同样通过含蓄而富有诗意的表达方式呈现。演绎它们需要极致的音色控制与乐句处理，辅以最敏锐的音乐见解。《怀乡行》浸染着陆修棠故乡江苏音乐所特有的柔美与婉转，旋律如歌如泣。《阳关三叠》的二胡版本则源于唐代著名诗人王维的诗作《送元二使安西》（后因谱曲传唱而得名《渭城曲》），描绘了送别友人时的忧伤场景。该诗后被谱成琴歌，并作为古琴曲广为流传。由已故大师闵惠芬根据古琴曲改编的二胡版本，是其“器乐声腔化”理念的代表之一，她运用丰富的滑音技法精巧地模仿了古琴的韵味与人声的吟诵，这一音乐遗产正通过其弟子赵剑华的演奏得以延续与传承。

音乐会上年代最近的作品是刘文金作于1958年的二胡与钢琴作品《豫北叙事曲》。这是他早期获奖的重要作品，融合了河南北部（豫北）地区的民间音乐素材(包括豫北的“梆子戏”、“四平调”等音乐元素) 与他通过院校训练所掌握的形式结构与和声上的严谨处理。二十世纪中国器乐音乐的发展不仅体现在乐器改革及乐曲创作，还见证了钢琴成为标准的协作或伴奏乐器，这一转变很大程度上得益于学院派作曲家的影响。刘文金的作品，尤其是《豫北叙事曲》和《三门峡畅想曲》（均为二胡与钢琴而作）的巨大流行，部分推动了这一转变，并巩固了刘文金作为现代二胡曲目奠基人之一的地位。

综上所述，本场音乐会生动勾勒了二胡艺术的发展脉络。从刘天华革新乐器、奠定其独奏地位并开拓表现深度，到陆修棠深植地域风格的抒情表达，再到闵惠芬对古琴韵味的精妙移植，整场演出呈现了一条植根传统、却始终创新的百年之路。而上世纪中叶刘文金的创作，更进一步展现出作曲家如何通过西方曲式与民间素材的融合，持续拓宽二胡的艺术疆界。无论是细腻的独奏，还是较为宏大的华乐拉弦乐声部改编，每一部作品都呼应着刘天华所倡导的“改进民乐”之愿景：让华族音乐在传承的同时，不断改进，生生不息。



## 乐团简介

### 新加坡华乐团

成立于1996年的新加坡华乐团是本地的旗舰艺术团体，更是唯一的专业国家级华乐团。自1997年首演以来，拥有超过80名演奏家的新加坡华乐团在肩负起传统文化的传承之际，也以发展和创新为重任。新加坡华乐团赞助人为现任国务资政李显龙，并坐落于被列为国家古迹的新加坡大会堂。新加坡华乐团更通过汲取周边国家独特的南洋文化，发展成具多元文化特色的乐团。各种资源和优势相互交融，使新加坡华乐团成为一支风格独具的优质华乐团。乐团首席指挥郭勇德于2023年上任，原音乐总监葉聰在掌舵20年后，于2023年成为荣誉指挥。

新加坡华乐团不断策划与制作素质高又多元性的节目，使它在华乐界占有一席之地，而日益扩大的观众群也目睹了华乐团这几年来的成长。

历年来，新加坡华乐团走访了亚洲和欧洲各大城市进行巡回演出，其中包括北京、上海、香港、伦敦等。新加坡华乐团大受好评的海外演出包括2007、2018、2023年的中国上海国际艺术节、2019年的韩国光州音乐会，以及2019年的欧洲巡演，足迹遍及德国柏林、捷克布拉格、意大利弗利，以及希腊约阿尼纳。2022年，新加坡华乐团演奏家前往德国，在“Klassik Open Air”音乐节上与纽伦堡交响乐团同台演出，吸引了超过75,000名观众。

新加坡华乐团十分重视跨文化交流，于2018年与格莱美奖得主、知名小提琴演奏家Joshua Bell一同录制《梁祝小提琴协奏曲》。此曲在2023年推出后立即得到极大回响，荣登英国古典音乐家排行榜前20名，成为第一支登上此排行榜的华乐团。

新加坡华乐团与砂拉越的艺术团体Tuyang Initiative合作，在2022年新加坡国际艺术节呈现了一场名为MEPAAN 的演出。MEPAAN 结合振奋人心的乐团编曲和令人难以忘怀的原住民曲调，打造出别具一格的音乐体验。乐团也不断委约不同作曲家进行全新创作和编曲，探索不同类型的音乐风格，例如流行音乐、爵士乐、西方古典音乐以及各族民谣。

新加坡华乐团身为人民的乐团，致力宣扬传统华乐之美，传播对于华乐的热情。新加坡华乐团举办多场教育与拓展活动，包括社区音乐会、音乐工作坊、各项比赛，旨在培养新一代的演奏家和音乐爱好者。2007年开展的“关怀系列”音乐会，让新加坡华乐团将音乐疗愈功能带进医院及安老院等护理机构。此外，新加坡华乐团也多次走访校园进行演出，并与新加坡国家青年华乐团紧密合

此外，新加坡华乐团也出版了多本关于华乐团历史和杰出演奏家的书籍。如2016年出版的《人民的乐团: 新加坡华乐团1996-2016》就回顾了华乐团正式成为专业华乐团的首二十年；2021年出版的《名家·华韵》则为乐团成立25周年的纪念刊物；乐团也于2021年推出了“新加坡华乐团数码典藏”。这典藏乃乐团的数码资料库，收藏了历年来的演出节目册、乐谱、录音录影等，旨在支持有关本地华乐发展的学术研究。

作为出类拔萃的华乐团，新加坡华乐团努力不懈，弘扬“优雅华乐，举世共赏”的使命，继续启发、扶掖后进，培养出一代又一代的爱乐者。

## 郭勇德

郭勇德是新加坡华乐团首位土生土长的首席指挥。他拥有超过25年的指挥经验，广受“人民的指挥”赞誉。在担任10年驻团指挥后，他于2023年出任首席指挥。

郭勇德1997年毕业于上海音乐学院，随即加入新加坡华乐团任打击乐首席。2002年他获新加坡国家艺术理事会颁发青年艺术家奖，2003年成为新加坡华乐团的首位指挥助理，展开专业指挥生涯。2008年，郭勇德从苏黎世艺术大学考取高级指挥文凭，回国后擢升新加坡华乐团副指挥。郭勇德任乐团首席指挥策划了三年乐季“琴·缘”、“融汇”以及“溯源”。期间分别在2023年、2024年他带领乐团参加中国上海国际艺术节以及访华巡演。

郭勇德活跃于国际乐坛，在海外享有盛誉。他曾客座指挥上海民族乐团、广东民族乐团、吉林民乐团、香港中乐团、台北市立国乐团和高雄市立国乐团，也曾在欧洲游学期间指挥捷克的多个交响乐团。郭勇德的指挥技法学贯中西，曾受郑朝吉、夏飞云、叶聪、Johannes Schlaefli、Marc Kissoczy、Kirk Trevor、Jorma Panula、Kurt Masur和Kirk Trevor等多位大师指导。此外，郭勇德热心教育，目前也担任新加坡国家青年华乐团的音乐总监。

自2004年指挥国家青年华乐团以来，他曾带团巡演，到访北京、上海、苏州、广州、东马哥打基纳巴卢以及古晋，出国参加台南国际艺术节、竹塹国乐节、沙巴民族音乐节等。在2016至2022年间，他作为鼎艺团的首席客座指挥策划了鼎艺华乐室内乐节和以作曲为主题的艺术节——“作弹会”。

郭勇德擅长以叙事性的创新节目和富有激情的指挥风格，把华乐带给普罗大众。由他策划的儿童音乐会、青少年音乐会、母亲节音乐会和走进后台的“Concert-In-Progress”等系列音乐会场场爆满，广受欢迎。为了践行把音乐带给所有人的理念，他于2015年和2019年分别出任新加坡和香港两地各自最大的包容性乐团——紫色交响乐团和“True Colors Symphony”的艺术总监。

郭勇德也是国家艺术理事会文化领航发展奖助金（2013）和新加坡词曲版权协会卓越贡献奖(2016) 以及新加坡华族文化贡献奖个人奖（2025）得主。2019年，新加坡管理大学设立了“郭勇德文化艺术奖学金”，肯定他对艺术领域的贡献。



# 公司成员

## 董事局

董事局 (2025年9月15日至2028年8月31日)

### 赞助人

李显龙  
国务资政

### 主席

吴绍均先生  
合伙人，  
普华永道会计师事务所

### 名誉主席

周景锐先生  
胡以晨先生  
李国基先生

### 副主席

王文辉先生  
合伙人，  
艾伦格禧律师事务所

### 董事

韩咏梅女士  
执行总编辑，  
联合早报，新报业媒体

### 林文坚先生

主席，  
援触社区服务有限公司

### 李文德先生

合伙人，  
德勤有限合伙制人制

### 李文修先生

董事总经理，  
财富规划家族办公室与保险业务集团主管，  
星展银行

### 刘荣忠先生

理事长，  
国家艺术理事会

### Eric James Watson 先生

作曲家

管理层与行政部

管理层

何偉山

行政总监

陈雯音

助理行政总监（节目与制作）

吴欣慈

助理行政总监（策略与业务拓展）

张美兰

助理行政总监（企业管理）

谢慧儿

主管（财务与会计）

林芬妮

主管（业务拓展）

罗美云

主管（艺术行政）

Mikami Naoko Su

主管（音乐会制作）

陈国祥

主管（会场管理）

张念端

主管（行销传播）

艺术行政

林敏仪

经理

施倍晞

助理经理

李乐轩

谱务

沈玮玲

谱务

艺术策划

张淑蓉

经理

**康殷銓**

助理经理

**黄瑞浚**

助理经理

**音乐会制作**

**李晉丞**

舞台监督

**李光杰**

高级执行员

**Ahmad Hafriz Bin Berkath**

高级技师

**梁斯宁**

技师

**Muhammad Harry Farhan Bin Roslie**

技师

**李龙辉**

高级舞台助理

**陈泓佑**

高级舞台助理

**业务拓展**

**邓秀玮**

高级执行员

**财务与会计管理**

**刘韦利**

助理经理

**黄秀玲**

助理经理

**陈秀霞**

执行员

**黄芝燕**

执行员（采购）

**白云妮**

执行员（采购）

## 人力资源与行政

**彭勤炜**

经理（人力资源）

**林宛颖**

助理经理（乐团事务）

**陈琍敏**

助理经理（行政）

**林翠华**

执行员（人力资源）

## 行销传播

**罗丽燕**

助理经理

**刘晓萱**

高级执行员

**马雅欣**

高级执行员

**陈蕙君**

高级执行员

**周冠娣**

高级助理

## SNYCO新加坡国家青年华乐团

**林思敏**

经理

**李保辉**

助理经理

## 产业管理

**林家進**

助理经理

**杨汉强**

高级建筑维修员

## 会场行销

**王丽婷**

助理经理

詹佳君

高级执行员

Supported By



Partners

